

R O M Â N I A
JUDEȚUL MARAMUREȘ
CONSILIUL JUDEȚEAN

PROCES VERBAL
al ședinței de îndată a Consiliului Județean Maramureș
din ziua de 5 septembrie 2019

Ședința de îndată este convocată de Președintele Consiliului Județean Maramureș prin Dispoziția nr.368/2.09.2019.

Lucrările se desfășoară în sala de ședințe a Palatului Administrativ din Baia Mare, str.Gheorghe Șincai nr.46 și sunt conduse de președintele Gabriel Valer Zetea.

La ședință participă secretarul general al județului, directori din aparatul de specialitate și din alte instituții subordonate Consiliului județean, precum și reprezentanți ai mass-mediei județene.

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea:
Bună ziua, stimați colegi. Această ședință de îndată am convocat-o acum câteva zile deoarece au intervenit câteva urgențe legate de proiectele de reabilitare a drumurilor județene, dar între timp, s-a întâmplat și un eveniment neplăcut în cadrul unei instituții din subordinea Consiliului Județean Maramureș, adică la Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului.

Începem ședința cu prezentarea, mai întâi, a impresionantei lucrări "Arta din România", care cuprinde două volume pe care le aveți fiecare dintre domniile voastre pe masă. Îl avem invitat la ședință și pe directorul Tiberiu Alexa de la Muzeul Județean de Artă "Centrul Artistic Baia Mare", care vă va spune câteva cuvinte despre demersurile temerare ce au fost făcute de către consiliul județean și muzeul de artă, pentru ca acest volum editat de către Academia Română să aibă un punct de cotitură pentru istoria județului Maramureș: includerea Școlii de Pictură Băimărene în cadrul istoriei artei din România. Suntem mândri că pe lângă această imensă instituție care este Academia Română în partea de debut se vorbește despre o instituție este coautoare la acest volum remarcabil care va rămâne în istoria României, instituție care este Consiliul Județean Maramureș. Este un moment drag tuturor și ne bucurăm că am reușit să impunem Școala de Pictură Băimăreană ca parte a istoriei României, iar Consiliul Județean Maramureș să fie prezent alături de Academia Română la lansarea unui astfel de volum.

Îl rog pe dl. director Tiberiu Alexa să ne transmită câteva cuvinte. Noi vom continua demersurile de a ajuta aparițiile editoriale ale unor volume

importante, așa cum am făcut, spre exemplu și anul trecut, când am fost și noi parte din proiectul legat de cele 100 de personalități maramureșene la Centenar.

Lucrarea monumentală pe care azi v-am oferit-o o vom dăruii și tuturor administrațiilor locale și bibliotecilor din județ, pentru că vrem să arătăm că facem parte cu adevărat din istoria artei românești, prin intermediul Școlii de Pictură Băimărene.

Directorul Muzeului Județean de Artă "Centrul Artistic Baia Mare", Tiberiu Alexa: Sunt onorat să vă pot adresa câteva cuvinte cu această împrejurare deosebită în istoria culturii românești, deoarece este pentru prima dată când Academia Română izbuteste să elaboreze, să publice și să introducă pe piața națională și internațională un tratat de istorie a artei din România. A mai existat o tentativă, în anii 1968 – 1973, care a rămas nefinalizată, exact cu părțile de epocă modernă și contemporană. Am fost onorați să fim cooptați în comitetul redacțional, solicitându-ni-se un text despre Centrul Artistic Baia Mare care, inițial, conținea vreo 25 de pagini, dar am reușit să persuadăm, argumentând și punând variantele inițiale pe masă, să creștem la vreo 78 de pagini de text scris și aproximativ 130 de lucrări din patrimoniul Muzeului Județean de Artă "Centrul Artistic Baia Mare".

În final, probabil și ca expresie a unei încrederi profesionale în capacitățile instituționale și istoriografice ale muzeului nostru ni s-a acordat și privilegiul de a fi coautor la un al doilea text, care privește pictura din Transilvania între anii 1900 – 1945.

Esențial rămâne însă textul despre Centrul Artistic Baia Mare care, pentru noi, înseamnă în sfârșit acceptarea în istoriografia oficială de artă românească - pentru că această lucrare este una care exprimă punctul de vedere oficial al Academiei Române, ca for maximal, și care, sigur, va porni în lume și ne va reprezenta în marile biblioteci ale lumii. Este visul pe care l-am avut de când am terminat facultatea, în 1979, și când m-am întors acasă, fiind fericit și norocos că am putut obține un job, un post de muzeograf la fostul Muzeu Județean Maramureș. De atunci, prin mai multe cărți și publicații am exprimat faptul că istoriografia românească de artă era, din păcate, lipsită de un punct de vedere cu validare oficială, un punct de vedere propriu, istoriografic, românesc, despre Centrul Artistic Baia Mare. Două lucruri vreau să subliniez, care s-au desprins și la expoziția pe care am organizat-o în luna iulie care, expoziție care, pe lângă faptul că a reprezentat prima valorificare a conceptului istoriografic din acest volum a fost și cea mai importantă realizare muzeografică a mea, personal, și a colectivului de la muzeu. Intrăm cu fruntea sus în istoriografia de artă europeană și internațională, cu un text echilibrat, ponderat, care subliniază ceea ce este esențial și ne diferențiază de alte puncte de vedere istoriografice și, în același timp, valorifică la maximum în primul rând patrimoniul. Muzeul nostru este reprezentat în această colosală lucrare cu 143 de imagini ale picturilor din colecțiile noastre, din care, mai bine de 70% sunt lucrări nou achiziționate începând din 2007 de când muzeul nostru a devenit instituție independentă, cu

buget propriu, dar în subordinea Consiliului Județean Maramureș. Nu prididesc a sublinia acest lucru pentru că mai sunt printre dvs. câțiva dintre consilierii care au participat în octombrie 2006 la procesul de separare a structurilor muzeale din vechiul Muzeu Județean Maramureș și, dacă vă amintiți, printre obiectivele prin care argumentam și pledam în favoarea transformării în structuri muzeale independente era și acela de a duce până la capăt elaborarea punctului de vedere istoriografic românesc despre Centrul Artistic Baia Mare.

Doamnelor și domnilor, îl vedeți, îl aveți, iar din punctul meu de vedere înseamnă satisfacția profesională maximă. Probabil înseamnă și un final de drum, pentru că sper ca de acum încolo o nouă generație va trebui să vină și să preia ceea ce e de preluat de la generația noastră care se va retrage încet. Va trebui să fie un proces lin, pentru că instituția noastră muzeală este fragilă și trebuie ocrotită și sprijinită. Cu toate că problematica resursei umane este una foarte delicată în clipa de față, cred că va fi un punct de pornire extrem de important atâta vreme cât colecțiile noastre sunt acoperitoare pentru tot ceea ce era în mare suferință în anul 2006, și vom continua de pe o altă platformă și cu alte ținte.

Spre marea noastră bucurie suntem din ce în ce mai vizibili și căutați. Săptămâna trecută am avut o delegație din Polonia care își propune ca în anul 2021 să realizeze, la Centrul Cultural din Cracovia, o expoziție internațională despre coloniile artistice mici din centrul și sud-estul Europei.

Suntem recunoscători echipelor care s-au perindat la conducerea Consiliului Județean Maramureș, fostului președinte Marinel Kovacs și celorlalți care ne-au sprijinit financiar și au avut încredere în reușita noastră. Vreau să vă mai spun, în încheiere, că nu doar muzeul nostru este reprezentat în paginile acestei monumentale lucrări, ci și lucrări, colecții și referiri la Muzeul Județean de Istorie și Arheologie, la Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară, care toate se adună în acea pledoarie cu care l-am abordat pe dl. președinte Zetea atunci când pornise deja finalizarea lucrării în tipar, la finalul anului trecut, propunându-i și argumentând cu părerea mea că ar fi extraordinar de important ca și consiliul județean să se asocieze acestui proiect, prin sprijinirea financiară necesară apariției acestui volum. Academia Română a comandat 500 de volume, iar Consiliul Județean Maramureș împreună cu Muzeul de Artă au adunat 250 plus 272, adică avem cu vreo 30 de volume mai mult decât Academia.

Momentul acesta pentru mine va rămâne unul etern, un moment de referință pe care nu îl voi uita niciodată. Am participat la primele două prezentări oficiale, la București și la Cluj, și, din câte știu, la începutul lunii octombrie, o delegație a Academiei Române și una a Editurii din Cluj vor veni la Baia Mare unde va avea loc o a treia prezentare a acestei lucrări, urmând ca apoi să fie și la Oradea, Iași și în alte localități din țară.

Închei spunându-vă că sunt fericit că pot participa alături de dvs. la acest eveniment și sper ca textul din volumul II, pagina 443, pe care îl veți citi să fie

convingător. Sper să acceptați să fac o glosă la o zicere devenită celebră, pentru că o fac cu tot dragul: ”Doamnelor și domnilor, aici se află banii dvs.!”

Vă mulțumesc.

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea: Mulțumesc d-lui Alexa pentru munca pe care a depus-o și care este o încununare a activității unei vieți întregi a unui om. Mă bucur că am putut fi și noi, consiliul județean, alături de acest demers al dânsului, pentru că în urmă cu doi ani nu prea am crezut că vom reuși să apărem alături de Academia Română ca autori ai acestei lucrări, să introducem Centrul Artistic Baia Mare în istoria artei din România.

Consilierul județean Marinel Kovacs: D-le președinte, stimați colegi, înainte de orice vreau să îl felicit pe dl. Tiberiu Alexa. Ați punctat, dealtfel, că el este cel care a reușit să introducă Centrul Artistic Baia Mare în această lucrare. Evident că dacă încercam oricare alții dintre noi acest lucru nu aveam succes așa cum a avut dânsul și este meritul deosebit al dânsului, este exemplul prin care încă o dată se adevărește că ”omul sfințește locul”! Încă din anul 2006 am crezut că cineva care este cu expertiză și profesionalism poate să aducă această instituție la ceea ce este astăzi. Așadar, domnul director merită felicitat pentru abnegația și dragostea cu care s-a aplecat asupra managementului instituției.

Apoi, consider că e un lucru bun că de-a lungul anilor consiliul județean a sprijinit financiar realizarea unor lucrări importante prin care ne-am angajat să promovăm valorile acestui județ. Dacă mai țineți minte, în urmă cu câțiva ani am editat acel Dicționar al geologilor din zona Baia Mare, zonă pe care noi am denumit-o Școală de geologie băimăreană deoarece a fost cea mai studiată din întreaga țară și din Europa, lucrare pe care am dăruit-o atunci și consilierilor județeni. Lucrarea a fost finanțată în proporție de 90% de către consiliul județean și este bine că a ajuns în toate bibliotecile din România precum și în multe alte zone geologice din lume.

Consilierul județean Gheorghe Bârlea: Marile culturi și civilizații își concretizează opera în sinteze pe măsură. Noi românii avem nevoie acută de a ne releva identitatea spirituală și istorică în sinteze de asemenea semnificative. Pentru această preocupare s-au creat instituții specializate care au asumat această misiune și și-au dezvoltat o vocație reală, de tipul Academiei Române sau institutelor de cercetări. Nu avem o tradiție foarte îndelungată în elaborarea marilor opere de sinteze. Abia spre începutul secolului al XX-lea lucrări de tipul Enciclopediei Britanice și marilor dicționare pătrund în preocupările instituțiilor noastre. Cu atât mai valoroasă este această lucrare de sinteză privind arta românească, e un document formidabil care ne legitimează la scară universală că suntem un popor creator, că avem creatori cu geniu și putem spune că suntem contributory reali la patrimoniul cultural universal.

În ceea ce privește Școala Băimăreană de Pictură, dl Tiberiu Alexa care are un merit special în acest sens și-a exersat talentul și competența de critic literar și într-o lucrare autonomă dedicată acestei Școli băimărene de pictură, apărută cu ocazia Centenarului 1997, lucrare pe care am sprijinit-o pe cât mi-a fost posibil de pe pozițiile instituționale în care m-am aflat la acel moment, așa că Școala Băimăreană de Pictură nu a fost neglijată în istoriografie. Acum însă, prin acest mare număr de pagini din această lucrare de sinteză, a devenit extrem de utilă, iar de la nivelul consiliului județean poate fi și este un motiv de mândrie să poată contribui și să sprijine o astfel de lucrare științifică de artă. Prin aceasta, ne regăsim și noi cu parte de contribuție la tezaurul de memorie culturală a românilor.

Vă mulțumesc.

Consilierul județean Anton Rohian: D-le președinte, doresc să îl felicit din tot sufletul pe dl. director Alexa și să-i spun că a lăsat o brazdă adâncă în modul cum s-a luptat pentru această lucrare. Sunt zeci de ani de când, o parte dintre noi care am fost în acest consiliu județean, cunoaștem modul în care era cât pe ce să unificăm acest Centru Artistic cu alte instituții dar băătălia dânsului a dat rezultate. Dar raportându-mă la glosa domniei sale, pot să spun că anumiți bani au rămas în gropi neastupate dar banii domniei sale au rămas în această lucrare care va lăsa o brazdă adâncă în arta românească, iar arta pe care a reușit să o pună în valoare va aduce puțină bunătate și în noi și ne va da putere să iubim frumosul.

Mulțumesc.

Consilierul județean Teodor Ardelean: Domnule președinte, stimați colegi, cu bucurie despre o mare bucurie că avem pe masă, pe la instituții și în fondul de protocol o astfel de lucrare, bucuria că are țara o astfel de lucrare și că, în sfârșit, Academia Română a reușit. Bucurie mare mai este și că în spatele acestui proiect a stat un băimărean de-al nostru, academicianul Marius Porumb, căruia îi datorăm imens și îi datorează și Academia Română.

Acest forum s-a născut în 1866 și este cea mai înaltă instituție de ocrotire a științei și culturii într-o țară, e o cutumă a umanității, pentru că acolo se cantonează, se așează valorile elitare supreme. Noi am avut o primă academie cu cinci ani mai devreme, în 1861, fiind vorba de "Astra" de la Sibiu și fruntașii "Astrei" au fost cei care i-au mobilizat pe regăteni și pe ceilalți din alte teritorii românești spre înființarea academiei, în frunte cu Barițiu, care a și condus-o. Spiritul astrist a rămas în Academie multă vreme. Ea s-a deschis spre multe domenii, începând cu limba română, apoi cu istoria și artele plastice, ceva mai târziu și evident cu celelalte domenii, chiar foarte târziu, și vorbim aici de ultimul deschis, cel tehnic, prin Anghel Saligny. Acum, când Academia a sărbătorit și ea în ultimii ani vârste rotunde, s-au făcut eforturi colosale pentru a fi reprezentate toate domeniile de excelență academică. În fruntea tuturor domeniilor de acum stă secția de arte plastice și audiovizual, condusă de academicianul Răzvan Theodorescu care este și vicepreședinte al Academiei și

care e secondat mereu de academicianul Marius Porumb, directorul Institutului de Istoria Artei și Arheologie de la Cluj Napoca al Academiei Române. Marius Porumb este cetățean de onoare al municipiului Baia Mare, născut la Baia Mare, ginere de Baia Mare, ginere de Vida Geza, unul dintre cei mai expresivi artiști pe care i-au dat locurile românești.

Au încercat și alții ca fizicieni, chimiști și literați, după puterile lor, să scoată această lucrare, dar acum aceasta este forma care reechilibrează Academia Română, pentru că secția literară, cea mai veche, evident că ne-a făcut cadou în decursul timpurilor tot felul de dicționare sau integrala eminesciană, cea mai activă, cea mai puternică. Nu a fost în stare Academia Română până acum să scoată un asemenea volum în domeniul artelor din România și unele secții ale Academiei trăiesc acum un sentiment de rușine, pentru că au scos niște volumașe, după puterea financiară a lor, ceea ce dacă faci o faci după cum e tratată Academia în țară. În România, Academia este tratată ca o cenușăreasă pentru că bugetul acestei instituții nu a mai crescut de pe vremea când eu am făcut un abuz, ca vicepreședinte al Senatului, și l-am triplat, în 1993. Au rămas tot 66 de centre și institute de cercetări din care unele s-au depopulat pentru că mulți dintre cercetători au plecat în pensie sau pur și simplu nu mai au obiectul muncii.

Acest om excepțional care este academicianul Marius Porumb este cel mai mare iubitor de Maramureș! În orice bătaie subiectivă am declanșa el poate dovedi că este cel mai mare iubitor de Maramureș, pentru că oricât am face pe alte planuri, ceea ce a făcut Marius Porumb, să ne scoată în această dimensiune elevată a lucrurilor, nu este altceva nimic. Eu și colegul Bârlea suntem filosofi și poate uneori vrem să părem că noi filosofi suntem în vârful piramidei gândirii, dar expresia artelor – fie ele populare, fie biserici UNESCO, fie ale Centrului Artistic Baia Mare – nu este întrecută de alte forme de expresie umană în ceea ce se cheamă nootropisme, adică înclinația oamenilor spre gândirea noocratică, spre inteligență, și nu spre alte dimensiuni.

Știu de acest proiect de foarte multă vreme și e normal ca Maramureșul să fie trecut în lucrare pentru că, față de Academie, a fost pe primul loc la finanțare și putea fi trecut chiar și cu simboluri mult majusculate. Dar Marius Porumb a dat din buzunarul personal 25 de mii de euro ca să poată ieși această lucrare, de o astfel de calitate, tipărită la Editura Mega din Cluj și la Editura Academiei Române, editură care este una dintre cele mai sărace ale țării. Din acest punct de vedere mie mi-e rușine fiindcă eu, în acest teritoriu, sunt purtătorul de interes și de expresie al Academiei Române, pentru că la Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" Baia Mare avem un centru de cercetare al academiei, avem cercetători științifici, fond documentar al academiei, și l-am făcut pe regretatul Ionel Valentin Vlad să vină să ne boteze toate aceste lucruri. Am pledat, cât am putut, la dvs., cei de-aici, care ați decis ca tot mai mulți academicieni să fie onorați cu titlurile supreme ce le putem acorda. Nu există nici un consiliu județean în afară de al nostru care să aibă o asemenea pondere, de peste 50% între cetățenii de

onoare academicieni, în condițiile în care noi nu avem un institut al Academiei, nu avem filială cum au alte județe.

În aceste situații de anturaj, de oportunitate, de linii emotive de conduită, eu nu puteam să nu-mi exprim aceste gânduri și această bucurie, pentru că ea este întreținută și de simțul meu satisfăcut că într-o vreme am stat de partea acestor lucruri. De câte ori vă faceți procesul de memorie, indiferent de momentul zilei, nu cred că atunci când e cazul conștiința nu vă aduce minime muștrări sau maxime bucurii! Noi atunci am trăit momente foarte dramatice pentru că nu am știut ce să facem. Majoritatea județelor uneau muzeele în complexe muzeale iar noi am fărâmițat aici Muzeul Județean în 4 entități. Eu am știut atunci de ce am făcut lobby și am fost alături de aceste instituții pentru că eu, vă spun drept, fiind unul dintre cei mai bine alimentați financiar, adică Biblioteca Județeană, cu investiția și cu toate, îi tipăream lui Tiberiu Alexa tot ceea ce el își dorea să tipărească iar directorul îl trimitea acasă și nu-i dădea nici măcar un top de hârtie, că nu avea de unde. A fost niște vremuri ciudate și de grele atunci. I-am scos revista "Marmația" pe banii Bibliotecii ca să-i dau un imbold să pornească muzeul, după care dl. Alexa a scos serii de cărți pentru acest domeniu care pătrunde foarte greu. Acum e simplu pentru noi să spunem că aici avem un calup care vorbește despre Centrul Artistic Baia Mare. Dar în urmă cu ceva ani dacă vorbeai, ziceau "Fugi domnule, de-aici!". Păi, fostul senator Zbîrciu, care e profesor la Academia de Arte din Cluj, până mai acu doi trei ani zicea "Ați avut o școală populară de artă la Baia Mare", om care avea credit la nivel național prin ceea ce spunea și a trebuit să purtăm lupte serioase împotriva acestui individ care ne făcea deservicii, și a multor altora. Plus că există enclavizate niște mentalități că nu poate fi nimic mai presus decât Grigorescu, Andreescu sau Școala Ieșeană sau Bucureșteană, etc. și academicianul coordonator Răzvan Theodorescu s-a lăsat greu convins și a avut mereu semne de întrebare și a fost pistonat de alți cercetători care semnează alături de Tibi Alexa care se întrebau cum adică atâta spațiu pentru un fenomen oarecare?! Fenomenul artistic de la Baia Mare nu a fost unul oarecare ci le are rivale pe cele de la Munchen, Viena, Praga, Budapesta și la Paris, adică în marile centre europene! Suntem și noi, în sfârșit, înscrși pe niște coordonate și eu vă mulțumesc că ați gândit foarte bine și ați răspuns pozitiv, d-le președinte, pentru că a fost inițiativa dvs., personală, și pentru asta vi se vor putea ierta și eventualele inventare de la posibile alunecări de la unele finanțări. Sigur că mai sunt oameni de cultură care vor reclama faptul că lor nu li s-au dat bani. Reproșuri vor fi, pentru că nu-i putem rezolva pe toți. Aceasta însă este o capodoperă, iar pentru o capodoperă merită să simțim, să trăim emoții și sentimente sărbătorești.

Eu mi-am ridicat ieri de aici exemplarele pe care mi le-ați aprobat, pentru toate bibliotecile din județ, 4 exemplare pentru noi și 76 pentru instituțiile din u.a.t. Maramureș, iar exemplarul pe care l-am primit de la Marius Porumb l-am dăruit unui om de afaceri, lui Ștefan Blașco de la firma "Electrosistem" care ne

dă niște lecții fără să ne spună că el, de fapt, e la catedră și ne dă lecții. El scoate de 12 ani albume de artă, în fiecare an, și anul acesta va scoate pe lângă albumul de artă și un altul, sentimental, împreună cu Gheorghe Bârlea și Ana Blandiana. În curând vom merge să lansăm una din aceste cărți la Carei, pentru că el are origini șvăbești și este un adevărat fenomen, un om puternic în industrie, care înțelege că undeva trebuie să lase urme, dar pe alte terenuri decât cel industrial, pentru că nici unul dintre dvs. nu-mi veți putea spune care a fost PIB-ul României în anul de grație 1889 când a murit Eminescu! Dar se știe ce a fost important în acel an!

Mulțumesc.

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea: Mulțumesc și eu tuturor consilierilor județeni care au luat cuvântul și mă bucur că înțelegem cu toții importanța acestui moment. Trăiesc și eu un sentiment de mulțumire sufletească pentru că am contribuit la apariția acestui volum unic în istoria artei, în istoria consiliului județean.

Acum o rog pe d-na secretar să anunțe prezența.

Secretarul general al județului Maramureș, Aurica Todoran: Sunt prezenți 24 de consilieri județeni din cei 35 în funcție.

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea: Vă supun spre adoptare următorul proiect al ordinii de zi:

1. Proiect de hotărâre privind modificarea principalilor indicatori tehnico – economici pentru obiectivul de investiție „Reabilitare DJ 182B, sector Coaș (int. DJ 182C) – Remeți pe Someș (int. DJ 108E), tronsonul Șomcuta Mare (int. DN 1C) – Remeți pe Someș (int. DJ 108E)”;
2. Proiect de hotărâre privind aprobarea devizului general actualizat după încheierea contractului de achiziție și întocmirea proiectului tehnic pentru obiectivul de investiții „Reabilitare DJ 182B, sector Coaș (int. DJ 182C) – Remeți pe Someș (int. DJ 108E)”;
3. Proiect de hotărâre privind modificarea componenței nominale a unor comisii de specialitate ale Consiliului Județean Maramureș.

Punct suplimentar:

4. Proiect de hotărâre pentru modificarea anexei la Hotărârea nr.187/ 2019 privind alocarea unor sume din bugetul județului pentru realizarea unor evenimente cultural – educaționale de către unitățile administrativ teritoriale.

Ordinea de zi a fost adoptată în unanimitate.

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea:

1. Proiect de hotărâre privind modificarea principalilor indicatori tehnico – economici pentru obiectivul de investiție „Reabilitare DJ 182B, sector Coaș (int. DJ 182C) – Remeți pe Someș (int. DJ 108E), tronsonul Șomcuta Mare (int. DN 1C) – Remeți pe Someș (int. DJ 108E)”.

La ultima ședință ați fost cu toții pe șantier și ați văzut că lucrările evoluează într-un ritm extrem de alert și vor fi încheiate până la finalul acestui an, așa cum s-a angajat și prin contract executantul acestor lucrări.

Punctul de vedere al comisiilor de specialitate, vă rog.

Consilierul județean Ioan Sas: Aviz favorabil, comisia de buget-finanțe.

Consilierul județean Felician Cerneștean: Aviz favorabil, urbansim.

Consilierul județean Gheorghe Marian: Juridic, aviz favorabil.

S-a adoptat cu unanimitate de voturi

HOTĂRÂREA NR.205/2019

privind modificarea principalilor indicatori tehnico – economici pentru obiectivul de investiție „Reabilitare DJ 182B, sector Coaș (int. DJ 182C) – Remeți pe Someș (int. DJ 108E), tronsonul Șomcuta Mare (int. DN 1C) – Remeți pe Someș (int. DJ 108E)”

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea:

2. Proiect de hotărâre privind aprobarea devizului general actualizat după încheierea contractului de achiziție și întocmirea proiectului tehnic pentru obiectivul de investiții „Reabilitare DJ 182B, sector Coaș (int. DJ 182C) – Remeți pe Someș (int. DJ 108E)”.

Punctul de vedere al comisiilor de specialitate, vă rog.

Consilierul județean Ioan Sas: Aviz favorabil, comisia de buget-finanțe.

Consilierul județean Felician Cerneștean: Aviz favorabil, urbansim.

Consilierul județean Gheorghe Marian: Juridic, aviz favorabil.

Consilierul județean Ioan Buda: D-le președinte, m-am uitat peste devizul general și observ o lipsă totală a interesului pentru mediul înconjurător, în deviz și în celelalte. De exemplu, nu s-a prevăzut nici un ban pentru aducerea la starea inițială a terenului pe care se face construcția. Sau e prevăzut în construcții/montaj? Pentru că sunt capitole speciale privind amenajarea și protecția mediului care aici lipsesc și nu există nici raportul privind impactul asupra mediului.

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea:

D-le consilier, vorbim despre reabilitarea unui drum județean, care va fi mai întâi spart și apoi va veni asfalt. Nu se poate pune iarbă pentru vin puse rigolele, accesul la proprietăți și nu are nici o legătură amplasamentul inițial pentru că acesta va fi la un standard european din capăt în capăt.

Consilierul județean Ioan Buda: Corect, dar trebuie să avem grijă și de mediul înconjurător.

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea:

Deci aici sunt prevăzute, pe lângă reabilitarea drumului județean, efectiv a căii de rulare, accesele la proprietăți care sunt refăcute complet, apoi rigolele, acostamentele la drum, sistemul rutier va fi pus la drum, deci vor fi absolut toate

condițiile pentru un drum european. Nu are nici o legătură cu mediul. Toate lucrurile la care faceți referire sunt cuprinse.

Îl rog și pe dl. Șpan să-și spună punctul de vedere.

Directorul executiv al Direcției Tehnice și Investiții, Vasile Șpan: Bineînțeles că noi ținem cont de toate aceste condiții de mediu impuse de legislație. Deci, d-le consilier Buda, dacă vor fi la recepție probleme de genul celor ridicate de dvs. voi suporta eu toate cheltuielile legate de acestea.

Consilierul județean Ioan Buda: D-le președinte, eu zic că pe viitor ar trebui să avem în vedere și impactul asupra mediului a lucrărilor pe care le facem, pentru că nu ne putem bate joc de mediu.

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea: Vă garantăm că reabilitarea drumului județean nu afectează în nici un fel mediul, pentru că altfel nu am fi primit autorizația de mediu.

Consilierul județean Anton Ardelean: D-le președinte, eu am mare încredere în mișcarea ecologistă și cred că dl. Buda s-a inspirat din drumurile vechi pe care le-a văzut la televizor și pe mijlocul cărora era crescută iarbă și tot felul de panseluțe. Și s-a gândit că la devizul de lucrări nu sunt bani suficienți să acoperim treaba aia!

Consilierul județean Marinel Kovacs: D-le președinte, am fost și eu acolo, pe șantier, și am văzut capătul drumului dar mi s-a părut că nu duce nicăieri!

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea: Noi sperăm ca autoritatea locală de la Ulmeni va finaliza în timpul cel mai scurt posibil o lucrare care este finanțată deja și care este în întârziere. Acolo există finanțare în continuare, lucrările sigur că vor fi efectuate de către administrația locală de la Ulmeni și constructorul care are contract acolo. Sperăm ca măcar deodată cu finalizarea lucrărilor la drum să fie finalizate și lucrările la acel pod.

Vicepreședintele Consiliului Județean Maramureș, George Moldovan: Eu mă bucur să văd că, în sfârșit, dl. Marinel Kovacs are simțul umorului. Credeam că nu îl are pentru că 3 ani de zile a fost tot morocănos!

Consilierul județean Teodor Ardelean: Apropo de simțuri, eu nu mi-am dat doctoratul în simțuri, dar am și simțul acesta asimptotic de a vedea ce simțuri au ceilalți! Eu îl știu foarte bine pe Marinel Kovacs și cunosc cât este de bine dezvoltat la el simțul topologic și topografic. Știe de ce a pus problema asta și mă obligă să zic și eu ceva: drumul acela nu duce doar către Ulmeni, ci și la Chelița și ar trebui să ducă chiar și dincolo de Chelița! Eu am casă la Năpradea și vreau să mă duc pe-acolo. Sălăjenii vin până la graniță. Se lucrează. Eu nu vreau după aceea, sălăjean fiind, ca atunci când mă voi întâlni cu sălăjenii să fiu întrebat ce am păzit aici, în consiliul județean, că ei au terminat drumul până la graniță deși au avut mai mult de dus iar noi doar cam un kilometru care, dacă nu îl facem noi, din cheltuielile noastre, vă fac de râs, d-le președinte, că veți fi președinte și în mandatul următor, și îl plătesc eu! Îl fac la minimum, dar îl fac eu, din banii mei!

Vicepreședintele Consiliului Județean Maramureș, George Moldovan: Aici subscriu și eu, d-le Ardelean! Nu am vrut să pun eu problema că ar fi zis dl. președinte că sunt părtinitor fiindcă e satul meu natal. Vă mulțumesc pentru susținere. Eu am mai discutat cu dl. președinte și mi-a promis că la anul vom găsi sume palpabile pentru finanțare.

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea: D-le vicepreședinte, am zis așa: Ulmeni-ul face un pod peste Someș și noi facem drumul de acces. Dar iată că noi finalizăm drumul până la acel pod dar sper să vă țineți dvs. de cuvânt la Ulmeni, pentru că la drumul spre Năpradea eu știu că în acest an am cuprins deja lucrările inițiale iar anul viitor sper să ajungem inclusiv la partea de asfalt înspre Năpradea.

Vicepreședintele Consiliului Județean Maramureș, Ioan Doru Dăncuș: Dați-mi voie să îmi susțin și eu finul în acest demers. Dacă dl. Moldovan nu știe încă, vă spun aproape sigur că până la sfârșitul lunii septembrie, undeva prin 5 – 6 octombrie, podul va fi tras peste râul Someș și atunci avem toate premisele să ne bucurăm că până la sfârșitul anului probabil va fi făcută și legătura peste pod.

Vicepreședintele Consiliului Județean Maramureș, George Moldovan: D-le președinte, doresc să-i mai sugerez d-lui Marinel Kovacs să se preocupe în primul rând de unele administrații locale ale PNL, care nu sunt tocmai cele mai performante în județul Maramureș, dacă tocmai am văzut că în campania electorală de la europarlamentare s-a marșat mult pe administrațiile PNL performante. Pot să vă dau, d-le Kovacs, câteva exemple reale din u.a.t. ale județului Maramureș care nu cred că fac tocmai cinste consiliului județean vizavi de modul cum sunt administrate. Să ne uităm mai întâi în grădina noastră și numai după aceea în cea a vecinului!

Consilierul județean Marinel Kovacs: Eu nu intru în nici un fel de polemică cu dl. vicepreședinte. Eu doar am constatat, mergând acolo, că e asfalt, că va fi un drum reabilitat, frumos, modern, european, și pe urmă privești în vale, că nu mai ai unde merge mai departe!

Consilierul județean Cornel Varga: O să treceți Someșul cu bacul, d-le Kovacs, și o să fie foarte frumos!

Consilierul județean Rudolf Stauder: Eu vreau să îi aduc aminte d-lui vicepreședinte că dl. Marinel Kovacs e reprezentantul tuturor maramureșenilor, așa cum e și dumnealui, fapt pentru care poate vorbi atât despre Ulmeni cât și despre alte localități. Nu văd de ce v-ați enerva pentru asta! Colegul meu nu a făcut altceva decât să sesizeze că există o problemă acolo.

Consilierul județean Cornel Varga: O să se ocupe administrația locală de pod și sunt convins că o să-l finalizeze, d-le Stauder!

Consilierul județean Florica Roman: Eu apreciez modul în care se lucrează pe acest șantier și modul în care se verifică fiecare parte a drumului care trece de la Șomcuta până la Remeți. Sper să meargă tot într-un asemenea ritm și de o asemenea calitate. Nu odată a fost acolo și dl. Șpan, care este mare

răspunzător și mă bucur că verifică ceea ce trebuie. Vă felicit pe toți cei care v-ați implicat. Cât despre cealaltă investiție, despre pod, nu pot să spun același lucru pentru că sunt niște ani buni de când se tot finanțează acolo și să nu aveți cumva surpriza, dacă se mai târăgănează, să ne întrecă Seini-ul !

Consilierul județean Rudolf Stauder: Vă felicit și eu și abia aștept să fie inaugurat mai repede podul de la Seini decât cel de la Ulmeni!

Consilierul județean Cornel Varga: D-nul Rudi, aveți grijă că sunteți în comisie acolo și să nu aveți surprize!

Consilierul județean Rudolf Stauder: Să nu fie podul acela cu mai multe finalizări, până la urmă!

Vicepreședintele Consiliului Județean Maramureș, George Moldovan: D-le Stauder, îmi amintesc ritmul de lucru atunci când era condus consiliul județean de dl. președinte Mircea Man. Ritmul de lucru și termenii de respectare a proiectului Drumul Baia Sprie – Bârsana mi le amintesc foarte bine, la fel și calitatea lucrărilor și stadiul la care a rămas drumul după acea administrație liberală! De aceea v-aș ruga să nu intrăm în anumite subiecte care poate nu ne fac plăcere nici unuia, nici altuia.

Consilierul județean Gheorghe Bârlea: Și eu îmi amintesc de Păstorel Teodoreanu care spunea că unii vor trece zâmbitori prin veacuri/ Cu mare artă de a spune fleacuri!

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea: Stimați colegi, dacă nu mai sunt intervenții, vă supun spre adoptare proiectul de hotărâre

S-a adoptat cu unanimitate de voturi

HOTĂRÂREA NR.206/2019

privind aprobarea devizului general actualizat după încheierea contractului de achiziție și întocmirea proiectului tehnic pentru obiectivul de investiții „Reabilitare DJ 182B, sector Coaș (int. DJ 182C) – Remeți pe Someș (int. DJ 108E)”

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea:
3. Proiect de hotărâre privind modificarea componenței nominale a unor comisii de specialitate ale Consiliului Județean Maramureș.

Avizele comisiilor, vă rog.

Consilierul județean Ioan Sas: Aviz favorabil, comisia de buget-finanțe.

Consilierul județean Gheorghe Marian: Juridic, aviz favorabil.

Președintele Consiliului Județean Maramureș, Gabriel Valer Zetea:
Aici este vorba despre intrarea noului consilier județean, Claudiu Frânc, în comisiile de specialitate, în locul fostului consilier Anghel Cristian.

Pentru că asta presupune vot secret, rog reprezentanții comisiei de validare să distribuie buletinele de vot.

Până atunci, continuăm cu proiectul de hotărâre de la punctul suplimentar, pentru modificarea anexei la Hotărârea nr.187/2019 privind alocarea unor sume din bugetul județului pentru realizarea unor evenimente cultural – educaționale de către unitățile administrativ teritoriale.

Avizele comisiilor, vă rog.

Consilierul județean Ioan Sas: Aviz favorabil, comisia de buget-finanțe.

Consilierul județean Gheorghe Marian: Juridic, aviz favorabil.

S-a adoptat, cu 23 voturi pentru și o neparticipare la vot,

HOTĂRÂREA NR.207/2019

pentru modificarea anexei la Hotărârea nr.187/2019 privind alocarea unor sume din bugetul județului pentru realizarea unor evenimente cultural – educaționale de către unitățile administrativ teritoriale

În urma procedurii de vot, proiectul de hotărâre privind modificarea componenței nominale a unor comisii de specialitate ale Consiliului Județean Maramureș a întrunit 23 de voturi pentru.

S-a adoptat, cu 23 voturi pentru și o neparticipare la vot,

HOTĂRÂREA NR.208/2019

privind modificarea componenței nominale a unor comisii de specialitate ale Consiliului Județean Maramureș

Cu acestea, ordinea de zi a ședinței este epuizată.

Drept pentru care s-a întocmit prezentul proces verbal, astăzi 5 septembrie 2019.

P R E Ș E D I N T E,
Gabriel Valer Zetea

SECRETAR GENERAL AL JUDEȚULUI,
Aurica Todoran

Întocmit: consilier superior, Valeria Mihaela Ghita